



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЛОМЫТОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	8
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1. - ВЕГ

Задание 12. - 2.1. Взятка

2.2. Брачный договор

2.3. Эмансипация

2.4. Общество с ограниченной ответственностью

2.5. Свидетель

2.6. Выговор

2.7. Автономная Унитарная организация

2.8. Приговор

Задание 13. - А. Гераклит. Б. Милетская школа.

В. Пифагор Г. Эпикурейская школа.

Задание 14. - имущество

Задание 15 - Сократ.

Задание 16 - 6.1. ~~монархия~~ королевство

6.2. 1 и 7

6.3 2, 4, 6, 8, 9, 3



6.4. №5

Задание №7. - 7.1. 3, 1, 2.

7.2. 1 картинка - ~~инду~~ ^{7.} индустриальное общество, 2 картинка -
- постиндустриальное, 3 картинка - аграрное (традиционное)
общество





II Блок.

Задание — Культурология.

(1)

По мнению автора, фотография сегодня (в его время) играет роль, которая позволяет людям запечатлеть праздники, торжества разного рода, важные события для человека. Однако, Бурдье отмечает высокий уровень стереотипности и анархии индивидуальных интенций. Одной из 1-ых функций автор называет семейную функцию, трактуя ее как функцию, наделенная фотографией семей, которая помогает увековечить значительные моменты в жизни. Функция сплочения семьи и группы — то, что отмечает также, но чуть позже Бурдье, показывающая их единство не только окружающим, но и самим членам группы. Автор называет культуру фотограф



фиц — своеобразным ритуалом домашнего культа, подтверждаая свою идею чувством праздника (которое дает фотографии), а также приводя пример со свадебными моментами.

№2

Если же говорить о понятиях и концепциях, которые помогут объяснить ситуации автора, то тут можно говорить о Руссо и его идее "Зеркального Я", а также идее "показного потребления" в 1 читате, на моменте покупки групповой фотографии, траты на показ, а также об установившихся моральных/социальных нормах (поведения) а именно обязательной покупке фото. Идея конформизма и неконформизма, также прослеживается в работе Бурже на 2 читате где можно увидеть и ошибку толпы, когда людям приходится подстраиваться под стандарты общества-толпы, чтобы их не воспри-



нимани конформистами или девиантами в обществе.

№3. Безусловно фотография устанавливает связь с праздником. Данный тезис можно раскрыть и подтвердить примерами. Стоит пойти через строение человека, а в особенности его психики. Смотри на какие-либо фотографии, память человека начинает вспоминать ~~ка~~ какие-либо события, связанные с фотой, а дальше и воспроизводить у человека в мыслях, голове. Вспоминая события, человек в том числе воспроизводит и эмоции, которые он испытывал в тот день, праздник. Именно так фотография и устанавливает связь с праздниками, торжествами. Однако, важную роль здесь продолжает играть само событие, его влияние на человека, ведь плохие мо-



менты и негативный опыт люди стараются забыть, но все же любая фотография даже воспоминания человека о каком-либо празднике в жизни. Касаясь примеров для данного тезиса можно привести "Любовь семейную" в книге Эриха Фромма, (в том числе) где речь идет о разного рода фотографиях с разных дат (первый день рождения, Новый год), которые как раз таки воспроизводит моменты в памяти у людей, вызывая эмоции. Момент из книги "Моя сестра Роза", когда брат вспоминает рождение сестры (праздник), ее круглые даты, ~~и~~ просматривая старые фотографии. Даже из личного опыта моменты просмотра фото с праздников, который "запускает" воспоминания в голове. Говоря о фильмах, сериалах, там тоже много подобных моментов. Например,



сериал "Как избежать наказания за убийство", где главная героиня вспоминает день своей свадьбы и торжественных дней благодаря сохранившимся фотографиям.

УЧ.

Я считаю, что рассуждения Бурдые не потеряли свою актуальность, а к ним просто добавились новые функции и возможности. Таким образом современная фотография доступна каждому, ты ~~можешь~~ можешь фотографировать что хочешь и когда хочешь, если с собой у тебя есть смартфон. Информационно-адаптивная, и мировоззренческая функции начали играть большую роль, так большое кол-во фотографий сегодня несет много информации, которую мы усваиваем, а также формирует наше представление о чем-либо, создавая мировоззрение каждого человека. Если говорить о функциях Бурдые, то





они остались, так как люди до сих пор фотографируют
ся на торжествах, желая запечатлеть момент, а смот-
ря на фотографии с веселых и не очень моментов
вспоминают те события с улыбкой или другой э-
моцией. Относительно примеров можно сказать о
том, как сейчас люди знакомятся, а также о
развитии данной тенденции. Свои взаимоотно-
шения люди все ~~более~~ ~~и~~ чаще начи-
нают с того, что делятся фото друг с другом,
мемами и так далее. В более конкретных
случаях, например, СМЦ, большинство людей узна-
ют информацию оттуда, тем временем как СМЦ
делает картинки и фото более яркими для
привлечения читателей. Так "тгк Топор 18+" ^{вы-}~~ис-~~
кладывает интересные, яркие кадры, подогревающие инте-
рес читателей и нового пользователя.

